

CYRIL ORCEL

CONCERTO POUR PIANO N°1

**II**



8

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

8

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

8

Timb.

Perc.

8

Hpe

8

Pno

8

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

14 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. *pp* *mf*

Hb. *pp* *mf*

Cl. (Sib) 1 *pp* *mf*

Cl. (Sib) 2 *pp* *mf* *p*

Cl. B. *pp* *mf*

Bn. *pp* *mf*

C.Bn. *pp* *mf*

14 *Con sord.* *Senza sord.*

Cor 1 *pp* *mf* *p*

Cor 2 *pp* *mf*

Trp. (Ut) 1 *pp* *mf*

Trp. (Ut) 2 *pp* *mf*

Trb. 1 *pp* *mf*

Trb. 2 *pp* *mf*

Tuba *pp* *mf*

14

Timb.

Perc.

14

Hpe

14 *mf* *cresc.* *f*

Pno

14 *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Div. *p* *mf* *p*

Div. *mf* *mp*

*p* *mf* *mp*

*Con sord.* *mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

20 *rit.*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

20

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

20

Timb.

Perc.

20

Hpe

20

Pno

20 *rit.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*a tempo*

*Rallentando*

**B** Lento ♩ = 50

Fl. Hb. Cl. (Sib) 1 Cl. (Sib) 2 Cl. B. Bn. C.Bn.

Cor 1 Cor 2 Trp. (Ut) 1 Trp. (Ut) 2 Trb. 1 Trb. 2 Tuba

Timb. Perc.

Hpe

Pno

*a tempo*

*Rallentando*

**B** Lento ♩ = 50

VI. 1 VI. 2 Alt. Vlc. Cb.

33

Fl. *p* *mf*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *pp* *mp*

Cl. (Sib) 2 *pp* *mp*

Cl. B.

Bn. *mf espress.* *cresc.*

C.Bn.

33

Cor 1 *p* *mp* Con sord. Senza sord.

Cor 2

Trp. (Ut) 1 *dolce* *p* Senza sord.

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

33

Timb.

Perc.

33

Hpe

33

Pno *cresc.*

33

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* *cresc.*

Alt. *mf*

Vlc. *espress.* *p* *cresc.* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* (Con sord.)

*rit.*

40

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

40

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

40

Timb.

Perc.

40

Hpe

40

Pno

40

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*rit.*

*Unis.*



47 C *a tempo*

Fl. *mp* 12 6 6 *p*

Hb. *mf* 12 12 *p*

Cl. (Sib) 1 *mf* 12 12 *p*

Cl. (Sib) 2 *Leggiero* *p* 6 12 *p* 12 12 *mf* 3

Cl. B. *p* 7 *cresc.*

Bn. *p* 7

C.Bn.

47

Cor 1 *mf* 3 *Con sord.*

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

47

Timb.

Perc.

47 *Dans la resonance* 12 12 12 12 *pp* *leggiero* *p* *mp*

Hpe

Pno *mf* 3

47 C *a tempo*

Vl. 1 *mp*

Vl. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *pp*

Cb.

D

Moderato ♩ = 80

52

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

52

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

52

Timb.

Perc.

52

Hpe

52

Pno

D

Moderato ♩ = 80

52

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

59 *Rallentando* *rit.* E **Largo** ♩ = 40

Fl. *p cresc. espress.* *mf* *mf* *p* *f*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *p* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) 2 *p* *f*

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

59 (Con sord.)

Cor 1 *mp* *f*

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

59

Timb.

Perc.

59

Hpe *mp*

59 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *mf*

Pno

59 *Rallentando* *rit.* E **Largo** ♩ = 40

Vl. 1 *mp* *cresc.* *p* *f*

Vl. 2 *p* *f*

Alt. *mp* *cresc.* *f*

Vlc. *mp* *f*

Cb.

rit. F Adagio ♩ = 45

68

Fl. *pppp* *f* *mf*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *pppp* *f*

Cl. (Sib) 2 *pppp* *f*

Cl. B.

Bn. *espress.* *p* *cresc. poco a poco*

C.Bn.

68

Cor 1 Senza sord. *pppp* *f*

Cor 2 Senza sord. *pppp* *f*

Trp. (Ut) 1 *pppp* *f*

Trp. (Ut) 2

Trb. 1 Senza sord. *ppp* *f*

Trb. 2

Tuba

68

Timb.

Perc.

68

Hpe

68

Pno *ff* *ff* *mf* *avec pédale*

rit. F Adagio ♩ = 45

68

Div. *pp* *f* *ff* *p* *mp* *cresc.*

VI. 1 *pp* *f* *ff* *p* *mp* *cresc.*

VI. 2 *pp* *f* *ff* *p* *mp* *cresc.*

Alt. *mp* *f* *mp* *ff* *p*

Vlc. *mp* *f* *mp* *ff* *p*

Cb. *pp* *ff*

78

Fl. *cresc.* *p* *mp*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *mp* *p*

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn. *mf* *p*

C.Bn.

78

Cor 1 *Con sord.* *p*

Cor 2 *Con sord.* *p*

Trp. (Ut) 1 *p*

Trp. (Ut) 2 *p*

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

78

78

Timb.

Perc.

78

Hpe

78

Pno *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *f* *mf*

78

VI. 1 *mf* *p* *mp* *mf* *p*

VI. 2 *mp* *p* *Unis.*

Alt. *Div.* *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Vlc. *mp* *p* *Div.* *mf* *p* *mp*

Cb. *mp* *p* *mp*

89 *rit.* G **Adagio** ♩ = 55 *rit.*

Fl. *p*

Hb. *mp*

Cl. (Sib) 1 *cresc.* *mf* *mp* *p*

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn. *mp*

C.Bn.

89

Cor 1 *mp*

Cor 2 *Senza sord.* *p* *mp*

Trp. (Ut) 1 *p* *mf*

Trp. (Ut) 2 *p* *mf*

Trb. 1 *pp* *mp*

Trb. 2

Tuba

89

Timb.

Perc.

89

Hpe

6

3

89 *cresc.* *mf sub* *3* *7* *8va*

Pno

89 *rit.* G **Adagio** ♩ = 55 *rit.*

VI. 1 *p* *mf*

VI. 2 *mf* *mp*

Alt. *mp* *mp* *p* *cresc.*

Vlc. *p* *mp* *p* *mf*

Cb. *mp* *mf*

96 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *mf*

Cl. (Sib) 1 *p* *mf* *p*

Cl. (Sib) 2 *p* *3* *p*

Cl. B.

Bn. *mp*

C.Bn.

96

Cor 1 (Con sord.) *p*

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

96

Timb.

Perc.

96

Hpe

96

Pno

10 10 12 12 5

96 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

VI. 1 *p* *mf* *ppp*

VI. 2 *p* *mf* *pp*

Alt. *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *mf*

101 *rit.* H **Moderato** ♩ = 80

Fl. *pp* *mf* *mf* *mp*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *pp* *mp*

Cl. (Sib) 2 *ppp* *mp* *pp*

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

Detailed description: This system contains the staves for Flute, Horns, Clarinets (Soprano 1 and 2), Bassoon, and Contrabass. The Flute part features a melodic line with dynamic markings *pp*, *mf*, *mf*, and *mp*, and includes trills. The Clarinet parts have triplet patterns. The Bassoon and Contrabass parts are mostly rests.

101

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

Detailed description: This system contains the staves for Cor 1, Cor 2, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Tuba. All parts in this system are currently at rest.

101

Timb.

Perc.

Detailed description: This system contains the staves for Timpani and Percussion. Both parts are currently at rest.

101

Hpe

Pno

*pp* *mf* *p*

Detailed description: This system contains the staves for Harp and Piano. The Harp part has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The Piano part features a complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers (5).

101 *rit.* H **Moderato** ♩ = 80

VI. 1 *Div.* *p*

VI. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp* *p*

Cb.

Detailed description: This system contains the staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Cello. Violin 1 has a melodic line with a *Div.* marking and a dynamic of *p*. Violin 2, Viola, and Cello have sustained notes with a dynamic of *mp*. The Violoncello part has a dynamic of *p* in the later measures.



107 *rit.* *a tempo*

Fl. *ff*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *pp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

107

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

107

Timb.

Perc.

107

Hpe

107

Pno

107 *rit.* *a tempo*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Alt.

Vlc.

Cb. *pppp*

113 *rit.* *a tempo*

Fl. *mf*

Hb. *pp* *mf*

Cl. (Sib) 1 *pp* *mf* *p* *pppp*

Cl. (Sib) 2 *p*

Cl. B.

Bn. *pp* *mf*

C.Bn.

113 (Con sord.) Senza sord.

Cor 1 *pp* *mf* *pp*

Cor 2 *pp* *mf*

Trp. (Ut) 1 *pp* *mf*

Trp. (Ut) 2

Trb. 1 *pp* *mf*

Trb. 2 *pp* *mf*

Tuba

113

Timb.

113

Perc.

113

Hpe

113

Pno

113 *Div.* *rit.* *a tempo*

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *mp* *p* *mf* *espress.*

Cb. *p* *mf* *p*

119

Fl. *mp* *cresc.* *rit.*

Hb. *mf cresc.* *f* *dim.* *mp*

Cl. (Sib) 1 *mp*

Cl. (Sib) 2 *pp*

Cl. B.

Bn. *mf*

C.Bn.

119

Cor 1 *p*

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

119

Timb.

119

Perc.

119

Hpe

119

Pno

119

VI. 1 *mf* *rit.*

VI. 2 *mf* *Div.*

Alt. *mf* *f* *mf*

Vlc. *mp* *mp*

Cb. *mf* *Senza sord.*

124 *a tempo* 1 *rit.* *a tempo* *accel.*

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2 *mf* *mf*

Cl. B.

Bn. *mf*

C.Bn.

Cor 1 *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Cor 2 *Senza sord.* *mf*

Trp. (Ut) 1 *Senza sord.* *mf*

Trp. (Ut) 2

Trb. 1 *Senza sord.* *p*

Trb. 2 *p* *Senza sord.* *mf*

Tuba

Timb. *pppp* *cresc.*

Perc.

Hpe

Pno *cresc.* *court* *court*

VI. 1 *a tempo* 1 *court* *rit.* *a tempo* *v* *accel.*

VI. 2 *f* *mp* *mf* *cresc.* *Div.*

Alt. *mf* *mf* *mf* *cresc.*

Vlc. *mf* *mf*

Cb.

*a tempo*

129

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

129

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

129

Timb.

Perc.

129

Hpe

129

Pno

*a tempo*

129

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Fl. *mf* *f* *dim.* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *f* *ppp*

Hb. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *p* *f* *ppp*

Cl. (Sib) 1 *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *ppp*

Cl. (Sib) 2 *mf* *mf* *dim.* *p* *f* *ppp*

Cl. B.

Bn. *mf* *mf* *mf* *p* *f* *ppp*

C.Bn.

Cor 1 *mf* *p* *f* *ppp*

Cor 2 *mf* *mp* *p* *p* *f* *ppp*

Trp. (Ut) 1 *p* *f* *ppp*

Trp. (Ut) 2 *p* *f* *ppp*

Trb. 1 *p* *f* *ppp*

Trb. 2 *p* *f* *ppp*

Tuba *f* *mf* *ff* *ppp*

Timb. *mf* *f*

Perc.

Hpe *mf*

Pno *ff* *dim.* *mf*

Vi. 1 *ff* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *pppp*

Vi. 2 *ff* *dim.* *f* *mf* *p* *f* *pppp*

Alt. *ff* *f* *mf* *p* *f* *pppp*

Vlc. *Div.* *ff* *f* *mf* *p* *f* *pppp*

Cb. *ff* *f* *mf* *p* *f* *pppp*

140 *rubato* *rit.*

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. B.

Bn.

C.Bn.

Cor 1

Cor 2

Trp. (Ut) 1

Trp. (Ut) 2

Trb. 1

Trb. 2

Tuba

140

Timb.

140

Perc.

140

Hpe

140 *espress.*

Pno

140 *rubato* *rit.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.